

*Les Musées de Châteauroux*  
*présentent*



# **Le Mur du Son**

Exposition d'art

**Les Cordeliers**  
**Châteauroux**  
**16 juin – 27 août 2006**

Un événement culturel créé par  
**Daniel Boulogne**

## **Dossier de presse**





## Sommaire

**"Le Mur du son", d'un coup d'aile - Page 3**

**"Le Mur du son", histoire d'une transmutation**

La genèse du "Mur du Son" – Page 4

Le thème du "Mur du son" – Page 5

Les artistes embarqués – Page 6

Victor Mike, la matière première – Page 7

Daniel Boulogne – Page 8

Les expositions précédentes – Page 9

**Châteauroux, terre d'aviation**

L'histoire de l'aviation dans l'Indre – Page 10

Le Couvent des Cordeliers – Page 11

**Informations pratiques – Page 12**

Table de conjugaisons – Page 13



## D'un coup d'aile

### ● Communiqué de presse

Réputé pour son engagement dans l'art contemporain urbain, Daniel Boulogne s'est penché, après les murs de nos rues qu'il a détournés en espaces artistiques ou publicitaires, sur "**Le Mur du son**".

Le mécène et constructeur d'art a profité du démantèlement du premier **Boeing 747** d'Air France, Victor Mike, pour vouer des **pièces** (fuselage, empennages, hublots, ailes, dérive, carlingue...) au **détournement artistique**.

**Une grande première muséale mondiale que Châteauroux propose aujourd'hui.**

41 artistes, de toutes mouvances et de toutes générations, se sont associés au "**Mur du son**". Ces peintres, sculpteurs et plasticiens ont laissé libre cours à leur créativité pour faire aboutir ce projet d'exception, tant dans sa dimension que dans son support.

Réunissant des artistes de renom et de divers courants dans un collectif spontané, "**Le Mur du son**" offre un regard panoramique sur l'art contemporain. L'exposition ne réunit pas moins de **82 oeuvres** autonomes ou fonctionnant par binômes.

**Terre d'aviation** depuis les premiers sauts de puce, **Châteauroux** représentait tout naturellement une terre d'accueil de cette exposition, déjà passée par les **Galleries Lafayette à Paris** et par le **Musée Autoworld de Bruxelles**.

Les **Cordeliers**, espace historique magnifiquement rénové, et hôte de nombre d'expositions d'art contemporain, **accueillera "Le Mur du son" du 16 juin au 27 août 2006.**

---

### Contacts presse :

**Marie Boulogne**

01 47 22 66 16

06 73 53 76 60

[marie.boulogne@hotmail.fr](mailto:marie.boulogne@hotmail.fr)

<http://www.murduson.org>

**Châteauroux**

**Denis Gaillard**

02.54.61.12.30

[denisgaillard@ville-chateauroux.fr](mailto:denisgaillard@ville-chateauroux.fr)

<http://www.ville-chateauroux.fr>



## "Le Mur du son", histoire d'une transmutation

### ● L'envol du "Mur du son"

Entrepreneur d'art et mécène, **Daniel Boulogne** a mené de nombreux projets de mécénat sur terre, initiant les murs peints en France, lançant le mouvement des bâches de chantiers confiées aux artistes dans les années 1985-98. En 2000, il offrait à Paris le "Mur des Je t'aime", place des Abbesses, onze ans après avoir permis aux artistes est-allemands de s'exprimer sur le Mur de la Honte, face Est, au moment de sa chute, en 1989. Il en remettra deux morceaux au Mémorial de Caen, ce qui lui vaudra d'être honoré du **Phénix d'Or du Mécénat, prix U.D.A.**

Il est peu dire que les murs appartiennent à son quotidien et que les anoblir est sa vocation. Un mur lui avait pourtant échappé jusqu'alors : le mur des airs. **Le mur du son.** En 2001, le projet arrive à maturité : avec son ami **Grégoire Lebigot**, président de la société EUROPE-AVIATION, il va acquérir la matière première nécessaire (fuselage, empennages, hublots, ailes, dérive, carlingue...) sur un Boeing en cours de démantèlement à l'aéroport Marcel-Dassault de Châteauroux-Déols. Et l'offrir à des artistes contemporains vivant en France, comme nouveau champ d'expression. Au final, 41 créateurs se joindront à l'aventure.

2003, au musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, la première exposition du "**Mur du son**" aurait dû voir le jour. Le déclenchement de la guerre en Irak perturba le calendrier. Exposée une première fois en 2004, dans le chantier des **Galleries Lafayette à Paris**, puis à **Bruxelles au musée Autoworld** au printemps 2005, l'exposition atterrit à Châteauroux, aux Cordeliers du 16 juin au 27 août 2006. Un an et demi avant le Centenaire du premier vol raisonné, réalisé par Henri FARMAN, le père de l'aviation moderne, le 13 janvier 1908.

*\* Daniel BOULOGNE travaille à la préparation de ce centenaire en étroite collaboration avec les descendants de Henri FARMAN*



## "Le Mur du son", histoire d'une transmutation

### ● Libres comme l'air

Le défi lancé aux artistes s'appuyait sur deux récurrences : le choix de la "toile", à savoir des morceaux de Victor Mike et le fait de travailler sur deux pièces : deux hublots, ou deux panneaux d'habillage intérieur de la carlingue, ou encore deux couchettes ou deux morceaux d'aile ou de fuselage.

L'histoire d'un avion fonctionne toujours sur des binômes. Le vol de jour répond au vol de nuit, l'atterrissage au décollage et l'aller au retour... Le visiteur croise le visité et Paris rejoint New York.

Passées ces deux contraintes, chaque artiste eut le choix de taquiner cette bipolarité, d'investir ces pièces de son propre environnement, ou d'inventer une nouvelle vie et une nouvelle histoire à ces morceaux, intermittents du ciel et de la Terre.

La volonté de **Daniel Boulogne** était de privilégier l'œuvre et l'artiste par rapport à l'objet, et non l'inverse. Il s'agissait donc de mettre un support complètement nouveau à la disposition d'un artiste pour qu'il le transmue en toute liberté en oeuvre indépendante.

Les morceaux de fuselage, les empennages, les hublots, les ailes, la dérive, la carlingue ou encore la coque de Victor Mike, B747 en premier ressort, devenaient matière première à une évasion créatrice. Il ne s'agissait donc pas de parler d'un avion artistiquement travaillé par tel ou tel peintre ou sculpteur, mais bien de le détourner de sa raison d'être initiale et de lui inventer une nouvelle vie.

La transfiguration artistique s'est donc accompagnée d'une transgression de la vocation de l'objet. A cet égard, le titre de l'exposition "**Le Mur du son**" répond positivement. D'abord parce qu'on reste dans l'élément aérien, mais surtout parce que le franchissement du mur du son s'accompagne d'un claquement sonore typique de la transgression d'une limite physique. Au dépassement de la contrainte physique a répondu, ici, le dépassement des contraintes artistiques.



## "Le Mur du son", histoire d'une transmutation

### ● Les passagers

La validité d'un projet tel que celui-ci se mesure à l'aune de l'enthousiasme suscité chez les artistes et la spontanéité de leur engagement. A l'origine, ils ne devaient être que 14 à travailler sur les morceaux de Victor Mike. Les demandes affluant de toutes parts, le projet a été retardé pour, finalement, permettre à 41 talents, jeunes ou moins jeunes, hommes ou femmes, de s'ébattre autour des vestiges de la « Vieille Machine », surnom donné par les pilotes d'Air France à Victor Mike.

Des artistes de renom, des artistes de la rue, de jeunes talents en devenir que Daniel Boulogne aime à accueillir au sein de ses projets, ou encore deux artistes chinois de grand renom, ont embarqué à destination du "Mur du son". Daniel BOULOGNE tient à les remercier tous :

### ● Les 41 artistes :

**Dominique ANTONY, Pierre BALAS, Philippe BEZARD, Hugo BONAMIN, Jacotte BOURDON, Frédéric BRANDON, Pascal BRUANDET, Isabelle CHAMPION-METADIER, Christophe CURIEN, Éric DARTOIS, FENG XIAO-MIN, Paul de GOBERT, Patricia HEKKERS, Sylvie de MEURVILLE, Guy de ROUGEMONT, Annélie DECRE, Del AOR, Pol GACHON, Yolanda H., GAVARRY, Guy-Rachel GRATALOUP, Michel GUERANGER, Gilles GUIAS, Sylvia HESSENBRUCH, Peter KLASSEN, Caroline LEJEUNE, Nadine Le PRINCE, Letaska ACADEMIA, Benoît LUYCKX, MA TSE LIN, Dominique MARAVAL, Jérôme MESNAGER, Jean MIOTTE, Miss. TIC, MOSKO et associés, NEMO, Jean-Jacques ORY, Guillaume PIECHAUD, Yehiel RABINOWITZ, Valérie RAUCHBACH, Michel TYSZBLAT, William WILSON.**



## "Le Mur du son", histoire d'une transmutation

### ● **Victor Mike : trente ans, le chant du cygne**

Victor Mike venait d'avoir trente ans. Trente ans passés au service d'Air France, à comptabiliser plus de 100 000 heures de vol, soit 90 millions de kilomètres au service de trois millions de baroudeurs et hommes d'affaires. Victor Mike a fait 2250 fois le tour de la Terre, parcouru l'équivalent de 234 fois le voyage Terre-Lune.

Mais, à trente ans, un avion a fini sa vie et doit s'attendre à rejoindre le cimetière du Nevada s'il est américain, ou à passer sous les tronçonneuses de l'aéroport de Châteauroux-Déols, première plate-forme de démantèlement des Boeing qui respecte les normes de développement durable, et de recyclage raisonné.

L'histoire et les centaines de kilos d'acier et d'aluminium de Victor Mike allaient donc finir dans l'anonymat le plus complet. Désossé, Victor Mike le fut, mais ses membres équarris ont finalement servi de support au projet créatif initié par **Daniel Boulogne**. Et Victor Mike s'est octroyé un pan d'éternité.

### ● **B747-200, spécificités techniques**

Deuxième rejeton de la famille 747, le B 747-200 succède au B747-100 en 1971. A l'origine, le 747 avait été maqueté pour l'US Air Force, avant d'être destiné à l'usage commercial après le refus de l'armée américaine. En novembre 1971, le B747-200 établissait également le record de masse maximale au décollage. 349 modèles ont été produits par les usines de Seattle.

**Envergure** : 59,64 m

**Longueur** : 70,70 m

**Hauteur** : 19,60 m

**Masse à vide** : 155 à 174 t

**Capacité carburant** : 198380 l

**Nombre total de passagers** : 366 à 580 selon les versions



## "Le Mur du son", histoire d'une transmutation

- **Daniel Boulogne**

Constructeur d'art

- « Le projet "Mur du son" est inédit pour moi, comparé aux précédents. Pour deux raisons essentielles.

D'une part, c'est la première fois que j'associe autant d'artistes à une même aventure. J'en suis très honoré. Initialement, j'avais pensé à inviter 14 artistes à s'ébattre autour des pièces de Victor Mike, le Boeing 747 en fin de vie dont j'ai fait l'acquisition en 2001. Ils sont aujourd'hui 41 à m'avoir offert leur art. La liste a été grossie par des artistes de tous horizons, appartenant à toutes les générations et à des tendances très contrastées. Un bouillonnement. Et un vrai bain de jouvence pour Victor Mike...

D'autre part, ce projet offrait dès le départ aux artistes un support déjà habité -par une réalité industrielle et humaine- qui allait devoir s'inscrire nécessairement comme élément intrinsèque à l'œuvre, quelle qu'elle fût. L'exposition ne raconte pas l'histoire d'un Boeing 747 peint par un tel, mais celle d'un Boeing 747 transmuté en un certain nombre de créations artistiques ».

- **Daniel BOULOGNE survolé :**

Constructeur d'art

- 1976 : offre les murs-pignons des immeubles aux pinceaux d'artistes.
- 1985 : Transforme ses échafaudages en cimaises pour y accrocher des oeuvres d'art à la place des bâches de chantier.
- Procède à l'embellissement, pêle-mêle, de châteaux d'eau, d'une tour de la centrale nucléaire de Cruas-Meysses, des murs des parcs d'attraction (Astérix...)
- Initie début au début des années 80 la décoration des parkings souterrains, dont le parking central de la Défense, confié à Peter Klasen.
- 1989 : Permet aux artistes est-allemands de s'exprimer sur la face du Mur de Berlin. Il en offrira deux morceaux au Mémorial de Caen.
- Phénix d'Or du Mécénat en 1989 .
- 2000 : le Mur des "Je t'aime" square Jehan-Rictus, place des Abbesses, Montmartre.
- A ce jour plus de 300 réalisations artistiques et culturelles.
- Aujourd'hui : Le MUR DU SON aux Cordeliers à Châteauroux.

Pour en savoir plus, visitez son site : <http://www.boulogne.tm.fr>





"Le Mur du son", histoire d'une transmutation

- **Les précédentes expositions**

- **Février-avril 2004 : Galeries Lafayette, Paris**

L'exposition a réuni plus de 1600 personnes le soir du vernissage.

- **12 avril-12 juillet 2005 : Autoworld, Bruxelles**

L'exposition a reçu 30000 visiteurs.



## Châteauroux, terre d'aviation

### ● Une longue tradition avionique

Si l'histoire de l'aviation débute par le premier kilomètre en boucle de Henri Farman – à Issy-les-Moulineaux – le 13 janvier 1908, Châteauroux et l'Indre sont intimement liés à l'histoire des premiers vols. En Juin **1909**, Jacques Balsan pose son Blériot Anzani à Brassioux, sur les terres de son frère Etienne, non loin de l'actuel aéroport de Châteauroux-Déols.

En **1911**, Brassioux fait office de terrain d'atterrissage à un certain nombre d'avions, dont ceux qui effectuaient le raid Paris-Pau. Dans la foulée, le premier meeting aéronautique est organisé à Déols, sur le "champ d'aviation", au début du mois de juillet. Plus de 12 000 spectateurs assistent au spectacle.

Lors de la première guerre mondiale, Châteauroux est choisi comme site pour la création d'une école de perfectionnement des élèves pilotes d'aviation, à l'emplacement de la future base de la Martinerie. Un hôpital pour les pilotes blessés est créé à Châteauroux et une annexe est installée dans l'hôtel Bertrand, ex-demeure du Général Bertrand, fidèle compagnon de Napoléon, et devenu musée municipal en **1921**.

En **1936**, Marcel Bloch (alias Dassault) décide, selon ses propres termes, de construire aux portes de Châteauroux, sur la commune de Déols, une usine de 10 000 mètres carrés en vue de décentraliser son usine de Courbevoie et de pouvoir produire en série, dans de bonnes conditions, le bimoteur Bloch 131. En **1951**, les forces américaines y établissent la première base européenne de logistique et de maintenance aéronautique. A la fin du mois de décembre 1952, la piste en dur est achevée et les lieux accueillent, jusqu'en **1967**, le stock de pièces détachées et de fournitures destinées aux pays membres de l'OTAN. Se succéderont diverses organisations jusqu'au Nato Supply Center, en 1960. L'histoire prendra fin lors du retrait effectif de la France du commandement militaire intégré de l'Otan, en mars 1967.

C'est en **1974** que la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Indre et les collectivités locales remettent en état les infrastructures et lancent l'activité commerciale, à partir de 1976. En **1995**, l'aéroport est pris en gestion par le Conseil Général de l'Indre associé à la Communauté d'Agglomération de Châteauroux, la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Indre et la Commune de Coings. La piste est portée à 3500 mètres.

**Au cours de la dernière décennie, l'aéroport a largement diversifié ses activités ; il est aujourd'hui spécialisé dans le fret, en complément d'Aéroports de Paris et dans la formation de pilotes.**

**S'agissant des activités aéronautiques, c'est en partenariat avec les entreprises du site qu'il a conçu une offre originale destinée aux propriétaires d'avions et dénommée "Châteauroux Air Center".**

**Cette offre permet à ces derniers de stocker, d'entretenir et de peindre des avions disponibles. Depuis 2005, ils peuvent faire procéder au démontage et à la démolition des appareils dans le plus strict respect des réglementations environnementales, participant ainsi au développement durable de l'industrie du transport aérien.**



## Châteauroux, terre d'aviation

### ● **Les Cordeliers, haut lieu de l'art contemporain**

Le Couvent des Cordeliers de Châteauroux a été construit au XIII<sup>ème</sup> siècle selon le type des maisons de l'ordre franciscain : une grande église à laquelle sont accolés deux bâtiments en équerre et une aile parallèle à l'église fermant la cour du cloître. L'église est une "halle à prêcher" de plus de 50 mètres de long, avec une porte en arc polylobé à l'ouest. Elle est précédée d'un porche du XVII<sup>ème</sup> siècle.

La Révolution de 1789 provoqua de grands bouleversements : l'église et le couvent furent dévastés et la nef coupée en deux. Des salles y furent aménagées et servirent de caserne. Le couvent devint une prison et abrita la gendarmerie et même une école.

#### ● **La restauration**

La restauration entreprise en 1975 par la Ville de Châteauroux, le Conseil général de l'Indre et la Région Centre s'est achevée en 1978. Elle a permis de mettre en valeur un monument d'autant plus remarquable qu'il est, à priori, le seul couvent franciscain des débuts de l'Ordre conservé dans sa quasi-totalité en France. L'admirable travail des charpentiers a redonné vie à la voûte en lambris de châtaigner de la nef et du dortoir des moines.

#### ● **Haut lieu de l'art contemporain**

Pour de nombreux artistes contemporains, les Cordeliers représentent un espace de prédilection, en particulier grâce à la taille de la nef qui permet la mise en valeur d'oeuvres de grand format.

L'ancien Couvent des Cordeliers est aujourd'hui un lieu reconnu dans tout l'Hexagone, et même au-delà, pour la qualité de ses expositions. Citons-en quelques-unes : Titus-Carmel, Adami, Erró, Mathieu, Pignon-Ernest, Chillida, Rueda, Cremonini, Monory, Klasen, Aillaud, Combas, Togores, Peter Saul... Et plus récemment : Tony Soulié, Georges Rousse, Mac Adams, Nils-Udo...

En 2007, les Musées de Châteauroux présenteront aux Cordeliers la 14<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux, rendez-vous international des arts de la terre.

#### ● **Une rencontre symbolique**

En découvrant l'œuvre du Mur du Son, Anne-Marie Delloye-Thoumyre (maire-adjoint déléguée à la Culture et au Patrimoine de la Ville de Châteauroux) a immédiatement imaginé son installation dans les Cordeliers tant la symbolique de la renaissance du vieil avion, dans les murs des artistes, incarne les projets industriels et artistiques de toute une région.

## Informations pratiques

- **L'exposition "Le Mur du son"**

Les Cordeliers, Châteauroux

- Les dates :

Du vendredi 16 juin 2006 au dimanche 27 août 2006

- Vernissage :

Jeudi 15 juin 2006 à 18h30

- Heures d'ouverture :

Du mardi au vendredi : 10h à 12h / 14h à 18h

Samedi et dimanche : 10h à 12h / 14h à 19h

Ouvert le 14 juillet et le 15 août 2006

- Adresse :

Les Cordeliers

4, rue Alain-Fournier - 36000 Châteauroux

- Renseignements :

Musées de Châteauroux

Tél.: 02 54 61 12 30

[musees@ville-chateauroux.fr](mailto:musees@ville-chateauroux.fr)

<http://www.ville-chateauroux.fr>

- Entrée gratuite



*Avec le soutien du Conseil général de l'Indre et du Syndicat Mixte de l'aéroport Marcel-Dassault de Châteauroux-Déols, du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional du Centre, d'Europe Aviation, de Ric Environnement, de PGA Electronic et de l'Association des Amis des Musées de Châteauroux.*

---

### Contacts presse :

**Marie Boulogne**

01 47 22 66 16

06 73 53 76 60

[marie.boulogne@hotmail.fr](mailto:marie.boulogne@hotmail.fr)

<http://www.murduson.org>

**Châteauroux**

**Denis Gaillard**

02.54.61.12.30

[denisgaillard@ville-chateauroux.fr](mailto:denisgaillard@ville-chateauroux.fr)

<http://www.ville-chateauroux.fr>



## Table des conjugaisons

- **Groupe verbal : démanteler Victor Mike**

<b>INDICATIF PRESENT</b>  Je démantèle Victor Mike Tu démantèles Victor Mike Il, elle, on démantèle Victor Mike Nous démantelons Victor Mike Vous démantelez Victor Mike Ils, elles démantèlent Victor Mike	<b>FUTUR SIMPLE</b>  Je démantèlerai Victor Mike Tu démantèleras Victor Mike Il, elle, on démantèlera Victor Mike Nous démantèlerons Victor Mike Vous démantèlerez Victor Mike Ils, elles démantèleront Victor Mike	<b>IMPARFAIT</b>  Je démantelais Victor Mike Tu démantelais Victor Mike Il, elle, on démantelait Victor Mike Nous démanteliions Victor Mike Vous démanteliez Victor Mike Ils, elles démantelaient Victor Mike
<b>CONDITIONNEL PRESENT</b>  Je démantèlerais Victor Mike Tu démantèlerais Victor Mike Il, elle, on démantèlerait Victor Mike Nous démantèlerions Victor Mike Vous démantèleriez Victor Mike Ils, elles, démantèleraient Victor Mike	<b>FUTUR ANTERIEUR</b>  J'aurai démantelé Victor Mike Tu auras démantelé Victor Mike Il, elle, on aura démantelé Victor Mike Nous aurons démantelé Victor Mike Vous aurez démantelé Victor Mike Ils, elles auront démantelé Victor Mike	<b>PASSE COMPOSE</b>  J'ai démantelé Victor Mike Tu as démantelé Victor Mike Il, elle, on a démantelé Victor Mike Nous avons démantelé Victor Mike Vous avez démantelé Victor Mike Ils, elles ont démantelé Victor Mike
<b>CONDITIONNEL PASSE</b>  J'aurais démantelé Victor Mike Tu aurais démantelé Victor Mike Il, elle, on aurait démantelé Victor Mike Nous aurions démantelé Victor Mike Vous auriez démantelé Victor Mike Ils, elles auraient démantelé Victor Mike	<b>SUBJONCTIF PRESENT</b>  Que je démantèle Victor Mike Que tu démantèles Victor Mike Qu'il, elle, on démantèle Victor Mike Que nous démanteliions Victor Mike Que vous démanteliez Victor Mike Qu'ils, elles démantèlent Victor Mike	<b>PASSE ANTERIEUR</b>  J'eus démantelé Victor Mike Tu eus démantelé Victor Mike Il, elle, on eut démantelé Victor Mike Nous eûmes démantelé Victor Mike Vous eûtes démantelé Victor Mike Ils, elles eurent démantelé Victor Mike
<b>SUBJONCTIF PASSE</b>  Que j'aie démantelé Victor Mike Que tu aies démantelé Victor Mike Qu'il, elle, on ait démantelé Victor Mike Que nous ayons démantelé Victor Mike Que vous ayez démantelé Victor Mike Qu'ils, elles aient démantelé Victor Mike	<b>SUBJONCTIF IMPARFAIT</b>  Que je démantelasse Victor Mike Que tu démantelasses Victor Mike Qu'il, elle, on démantelât Victor Mike Que nous démantelassions Victor Mike Que vous démantelassiez Victor Mike Qu'ils, elles démantelassent Victor Mike	<b>SUBJONCTIF PLUS-QUE-PARFAIT</b>  Que j'eusse démantelé Victor Mike Que tu eusses démantelé Victor Mike Qu'il, elle, on eût démantelé Victor Mike Que nous eussions démantelé Victor Mike Que vous eussiez démantelé Victor Mike Qu'ils, elles eussent démantelé Victor Mike

- **Annexes :**

**Participe présent :** démantelant. **Participe passé :** démantelé.

**Impératif :** démantèle, démantelons, démantelez !

Les règles sont identiques pour le groupe verbal suivant : **démanteler le Clémenceau.**